

# Feine Klinge

**Yamaha Stagepas300:**  
ideales System für kleinere Anwendungen

Das All-in-one-Kleinst-PA-System Stagepas300 von Yamaha ist außergewöhnlich kompakt und transportabel. Es bietet mit dem integrierten 2-x-150-W-Powermixer Features, die es zum idealen Partner für kleinere Live-Anwendungen prädestinieren.



## Yamaha Stagepas300

Vertrieb:	Yamaha
Preis (UVP):	
Stagepas:	629 €
Boxen-Stative (AGS) :	155 €
Adapter zur Montage:	25 €
Trolley-Tasche:	95 €

## Konzept:

Bei Stagepas300 handelt es sich um ein All-in-one-PA-System. Besonders großer Wert wurde dabei auf kompakte Bauweise und Transportabilität gelegt. Alles ist einfach zu bedienen und schnell aufgebaut. Aufgrund der Flexibilität des Systems eignet es sich sowohl für Redner als auch für Alleinunterhalter und kleinere Bandensembles. Mit zweimal 150 Watt steht auch genügend Leistung für ein größeres Publikum zur Verfügung.

Tobias Beitzen  
Product Specialist  
bei Yamaha



Passive Lautsprechersysteme mit Powermischer bieten einige nicht von der Hand zu weisende Vorteile im Rahmen kleinerer Veranstaltungen: Die integrierten, meist stereophonen Vorstufen ermöglichen den direkten Anschluss passiver Boxen, was den Aufwand (Aufbauzeit, Gewicht, Transportvolumen) erheblich reduzieren hilft.

Das Stagepas300-System macht einen soliden Eindruck und ist vorbildlich verarbeitet. Die Farbenwahl sorgt für eine gute Optik und auch für Übersichtlichkeit der Bedienelemente des Mischpultes. Die Lautsprecher sind mit runden 9 kg bestens transportabel. Die Oberfläche des Mischpultes auf der Rückseite ist zwar offen, aber dennoch durch zwei Metallbügel gut geschützt. Beim Tragen oder Verladen ins Auto nimmt man das günstige Handling mit einem dankbaren Lächeln gerne zur Kenntnis.

Überaus praktisches Feature: Das Stagepas300 hat auf der Rückseite der Box das herausnehmbare Mischpult eingebaut. Die andere Lautsprecherbox verfügt über ein spezielles Fach für die Aufbewahrung von diversen Kabeln und Kleinkram. So hat man immer alles dabei. Die Lautsprechergehäuse des Testgeräts haben allerdings keine Aufnahme für einen Hochständer. Deshalb sollte man nur in Locations spielen, in denen die Bar auch hoch genug ist. Spaß beiseite: Das ist meiner Meinung ein echter Nachteil. Gewindebohrungen mit Schrauben auf der Unterseite sind zwar vorhanden, die passende Stativaufnahme gibt es bei Yamaha nur gegen einen Aufpreis.

Die Ein- und Ausgänge des integrierten Mischpultes befinden sich alle auf der Pultoberfläche. Es gibt vier Mikrofonkanäle (wahlweise XLR oder Klinke) und zwei Stereo-Line-Eingänge (wahl-

## Technische Daten

Ausgangsleistung:	2 x 150 W/6 Ohm
Chassis:	TT 8" Konus, HT 1" Druckkammertreiber
Gehäusetyp:	Bassreflex
Gewicht:	18 kg
Maße (mm):	275 x 255 x 456
Eingangskanäle:	4 x XLR Mic-/Line-Klinke 1 x Line Klinke stereo/ Line Cinch stereo 1 x Line Cinch stereo 2 CD/Tape Cinch
Leistung:	2 x 150 W an 6 Ohm
Effekte:	1 Effekt, Parameter nicht veränderbar



Onboard-Powermischer mit einem Preset-Effekt und 2-Band-Equalizer

weise Klinke oder Cinch). Das Pult bietet genau einen Effekt, nämlich den unveränderbaren Hall-/Echo-Preset. Für jeden Kanal gibt es darüber hinaus einen integrierten Zwei-Band-EQ. Hi und Low sind mit 10 kHz bzw. 100 Hz und +/- 15 dB angesetzt. Ein Bearbeiten des Signals ist mit dem Pult nur in groben Zügen möglich. Das Schöne am modularen Konzept: Das Pult kann durch ein anderes ersetzt und die erwünschte Signalbearbeitung entsprechend organisiert werden.

Für das Anpassen des Eingangsbereiches steht ein Umschalter von Mic auf Line zur Verfügung. Einen Kanalmeter via PFL oder Ähnlichem gibt es nicht. Eine Pegelanzeige für Main gibt Auskunft über den Output bzw. den Endstufen-Eingangspiegel. Die Fader sind aus Platzgründen als Volumendrehregler ausgeführt. Die Lautsprecher-Ausgänge können Wahlweise zur Ansteuerung der eigenen oder auch externer Lautsprecher genutzt werden. Die in Klinkenbuchsen ausgeführten Lautsprecher-Ein- und -Ausgänge sind eigentlich technisch die weniger überzeugende Lösung, jedoch in diesem Fall aufgrund der Kompaktheit und der tatsächlichen geringen Leistung praktikabel und deshalb sinnvoll.

Bereits beim Live Soundcheck merkt man deutlich, dass die Elektronik der Stagepas300 überzeugt. Die Eingangsverstärker arbeiten ordentlich und mit kaum hörbarem Rauschen. Das fehlende Gain und die fehlende Pegelanzeige für den Eingang sind überhaupt kein Problem, da der Hersteller die Bereiche für Mic und Line sehr gut aufeinander abgestimmt hat. Der Onboard-EQ ist für den Normalfall völlig ausreichend. Er arbeitet für seine Möglichkeiten einwandfrei.

Die interne Endstufe hinterlässt einen guten Eindruck. Auch bei längerer Einsatzdauer kommt es weder zu Überhitzung noch zu störender Verzerrung. Man kann das Stagepas300 mit ruhigem Gewissen mit den entsprechenden Eingangspegeln dauerhaft belasten. Eine kleine Akustik-Band, Musikberieselung in Kneipen, Straßenmusik etc. - alles kann mit der angebotenen Leistung von 2 x 150 W passabel wiedergegeben werden. Darüber hinaus empfiehlt sich das Stagepas300 natürlich auch als Gesangsanlage und für den Monitoreinsatz beispielsweise für Keyboards.

Die Lautsprecher klingen ausgeglichen und im Mittenbereich gut definiert. Bei unterschiedlichen Musikstücken und Lautstärken sind keine nennenswerten Auffälligkeiten, Überhöhungen oder Einbrüche im Frequenzgang spürbar. Sprache und Gesang werden deutlich wiedergegeben. Die Tiefenwiedergabe ist aufgrund der Bassreflexbauweise gemessen an der Gehäusegröße wirklich passabel. Insgesamt ist man mit den Lautsprechern in dieser Klasse und Größenordnung gut bedient.

Michael Spiess

## Fazit

Das Stagepas300 Klein-PA-System ist die All-in-one-Lösung mit Mischer, Equalizer und Verstärker, die überraschend leistungsstark ist und dabei auch gut klingt. Die Verarbeitung des Stagepas300 ist ohne Makel. Dank des massiven Kunststoff-Chassis ist es für den Einsatz on the road tauglich. Seine Leistungsfähigkeit und hervorragende Transportabilität empfiehlt das Stagepas300 für alle kleinen und mit geringstem Aufwand durchzuführende Beschallungsaufgaben. Der einzige Minuspunkt ist die fehlende standardisierte Stativaufnahme. Die entsprechenden Adapter sind gegen Aufpreis erhältlich.



# ist Handwerk !



**D.A.S. Audio**  
**Deutschland GmbH**  
 Frankfurter Str. 17  
 64546 Mörfelden-Walldorf  
 fon: 06105-967610  
 fax: 06105 967611  
 www.dasaudio.com  
 lweimann@dasaudio.com